

Introduction au traitement d'images

Enseignement intégré

ITEC2 | Informatique 2A | 2025-2026

Chapitre 3 : Couleur

Rémi Giraud

remi.giraud@enseirb-matmeca.fr

<https://remi-giraud.enseirb-matmeca.fr/>

Plan du cours

- **Introduction**
- **Formation / Acquisition**
- **Image numérique**
 - Format/Affichage/Synthèse
 - Espaces couleur caractéristiques : compression, esquisse, illusion
- **Traitements**
 - Filtrage linéaire / non linéaire : débruitage, anonymisation
 - Détection de contours : réhaussement de contraste
- **Transformée de Fourier**
 - Application : recouvrement fréquentiel
- **Compression d'images**
 - Application : algorithme JPEG
- **Transformation spatiales**

Qu'est-ce qu'une image numérique ? (1/2)

- **Un signal 2D discret** ... avec quelques spécificités
 - Certains concepts se généralisent depuis le cas 1D
 - D'autres non ... notamment liés à la visualisation et la perception
- **Image synthétique** : créée artificiellement (simulation, calcul, ...)
- **Image naturelle** : discrétisation du monde réel (photo, relevé, ...)

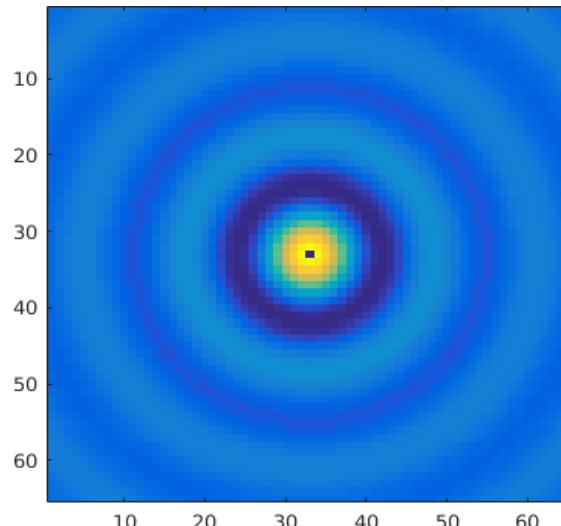
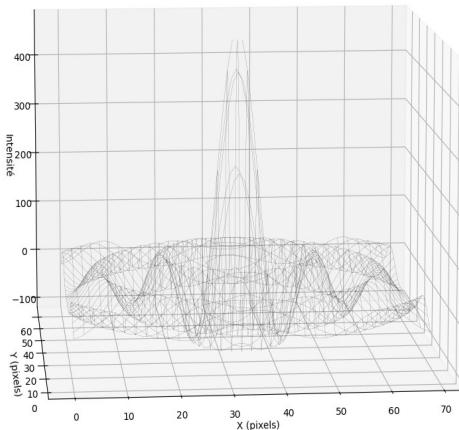


Image numérique

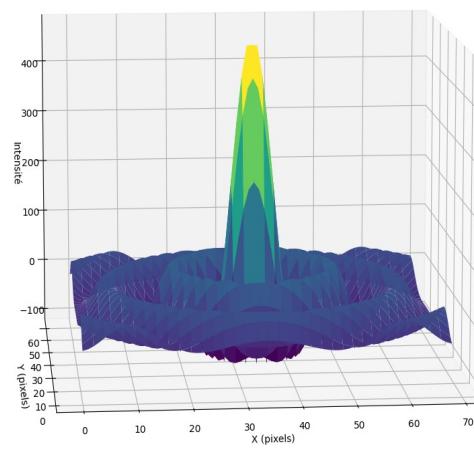
Qu'est-ce qu'une image numérique ? (2/2)

- Un signal 2D discret = une matrice spatialement cohérente
- **Comment visualiser efficacement un tel contenu ?**
 - Par *une information couleur continue 2D* (comme nos yeux)

Plots indépendants
des multiples lignes
(intensité = hauteur)



Surface colorée
(intensité = hauteur + teinte)



Surface colorée
(intensité = hauteur + teinte)
Vue du dessus

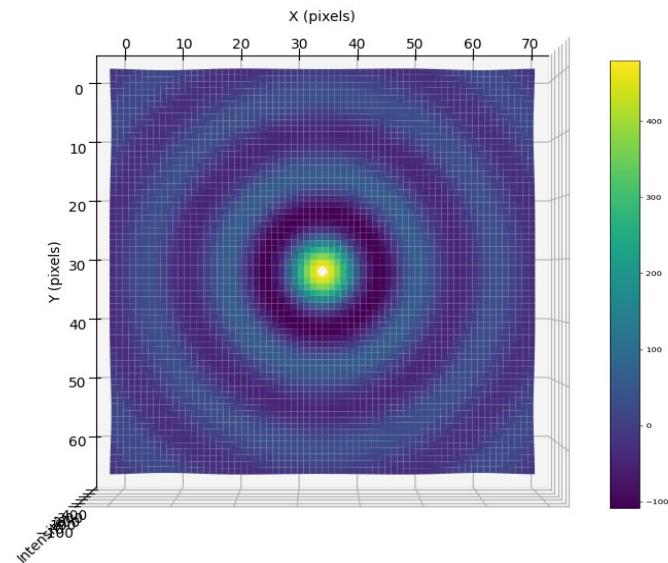
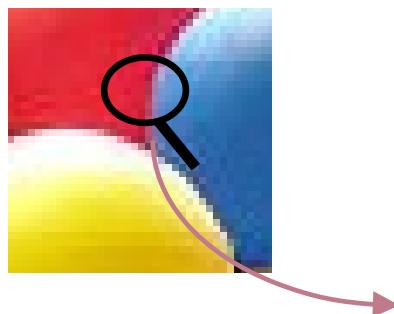


Image numérique

Qu'est-ce qu'une couleur ?

- 3 composantes/canaux
 - Rouge (R), Vert (V), Bleu (B)



R=212 G=16 B=40	R=205 G=65 B=112	R=103 G=120 B=176	R=62 G=127 B=193
R=201 G=26 B=43	R=197 G=69 B=94	R=154 G=106 B=148	R=98 G=117 B=186
R=192 G=101 B=106	R=138 G=59 B=80	R=127 G=96 B=137	R=97 G=129 B=188
R=255 G=250 B=250	R=230 G=192 B=213	R=140 G=118 B=156	R=73 G=97 B=145
R=250 G=248 B=251	R=255 G=248 B=255	R=255 G=246 B=255	R=182 G=176 B=210

Intensité vectorielle

212	205	103	62
201	197	154	98
192	138	127	97
255	230	140	73
250	255	255	182

R

16	65	120	127
26	69	106	117
101	59	96	129
250	192	118	97
248	248	246	176

V

40	112	176	193
43	94	148	186
106	80	137	188
250	213	156	145
251	255	255	210

B

Comment afficher une image couleur ?

- Trois canaux d'intensité associés à une couleur primaire :



- Principe de la synthèse additive :

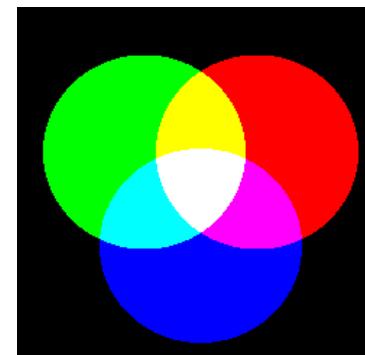


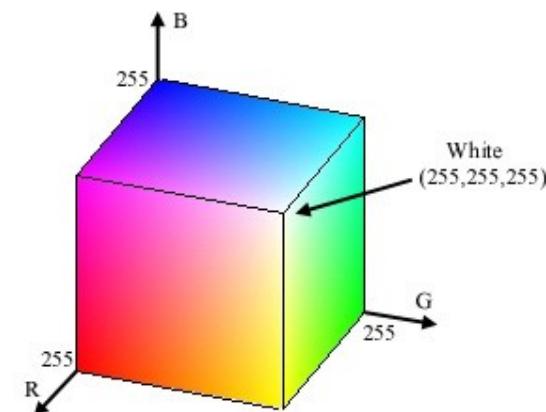
Image numérique

Comment afficher une image couleur ?

- Trois canaux d'intensité associés à une couleur primaire :

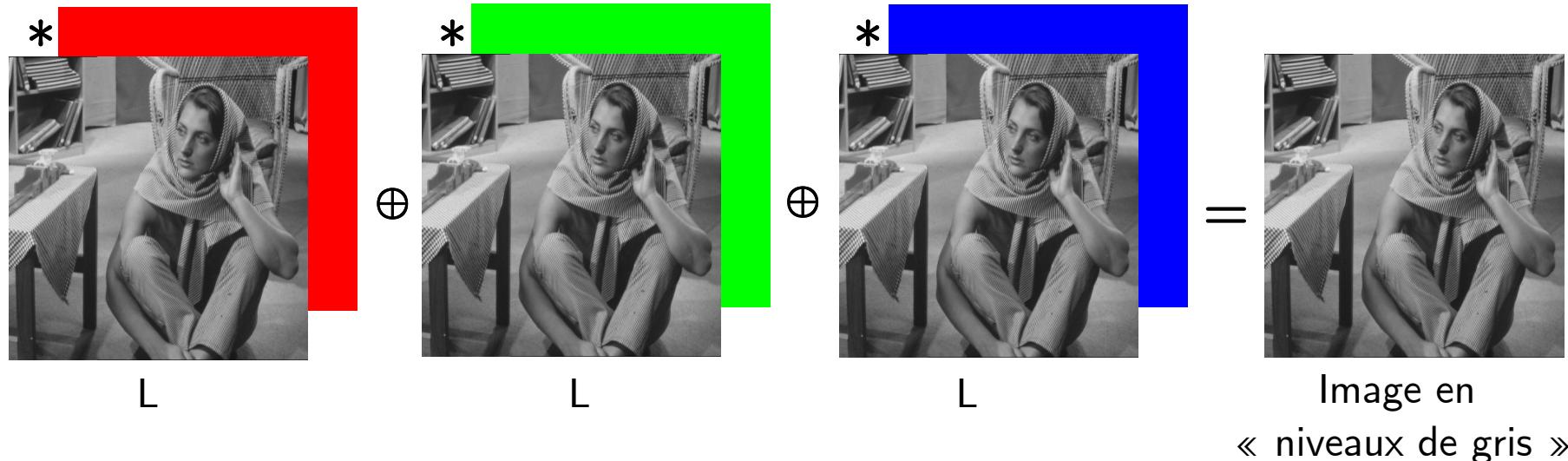


- L'ensemble des couleurs peut être représenté par un cube (RGB)

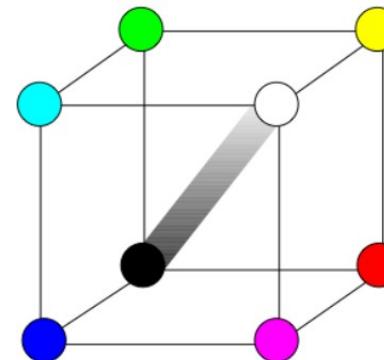


Comment afficher une image couleur ?

- En **niveaux de gris** : Triplication du seul canal L

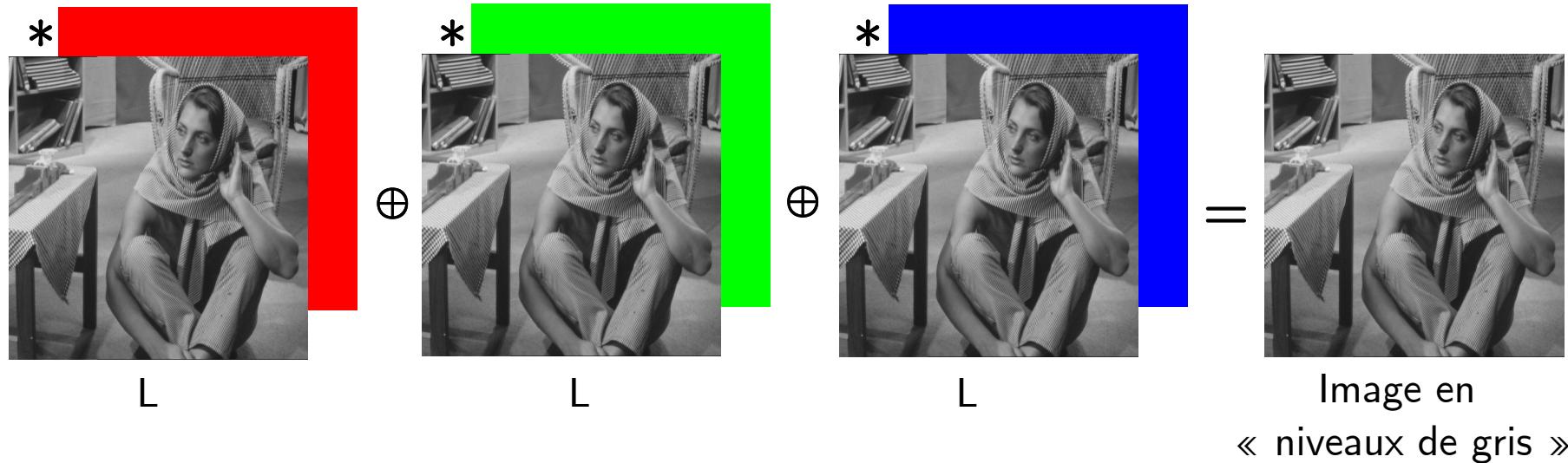


- Pas de contraste de couleur :
image perçue en nuances de gris



Comment afficher une image couleur ?

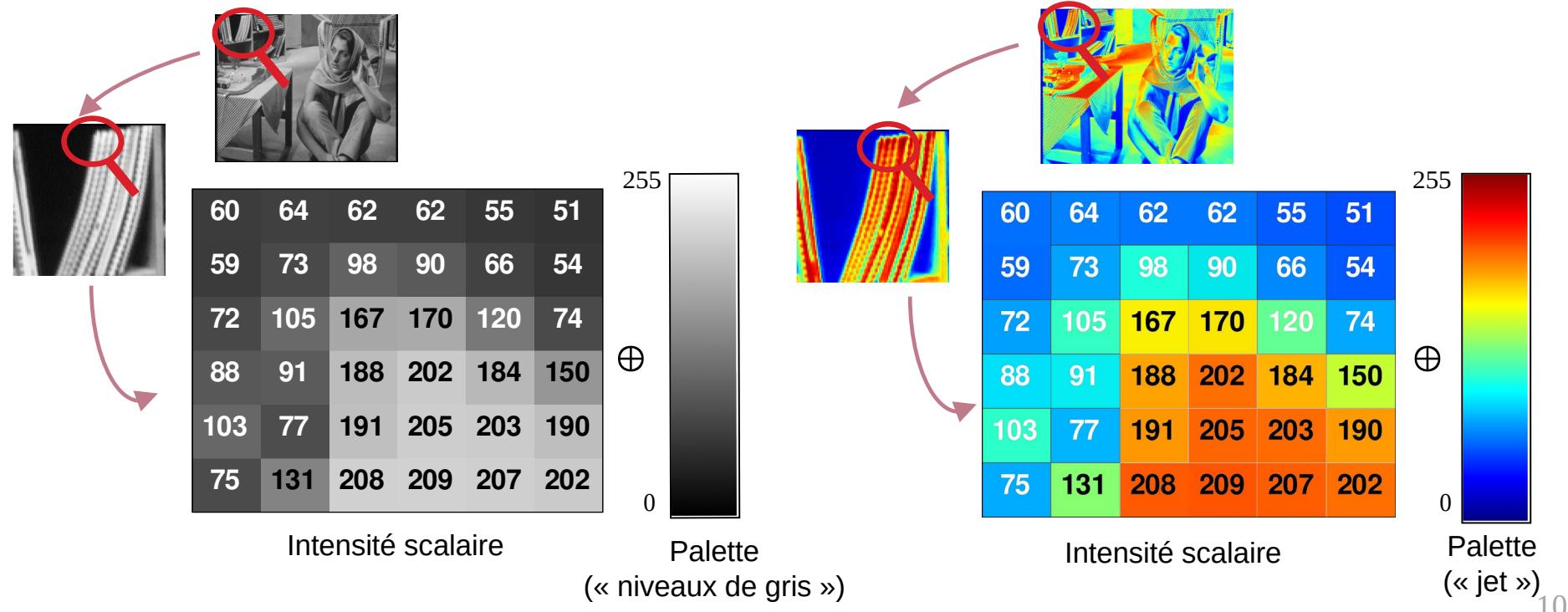
- En **niveaux de gris** : Triplication du seul canal **L**



- Note : pour passer facilement d'une image couleur à une image à un seul canal qu'on peut afficher en « niveaux de gris », on peut calculer la luminance **L** : $(R+V+B)/3$

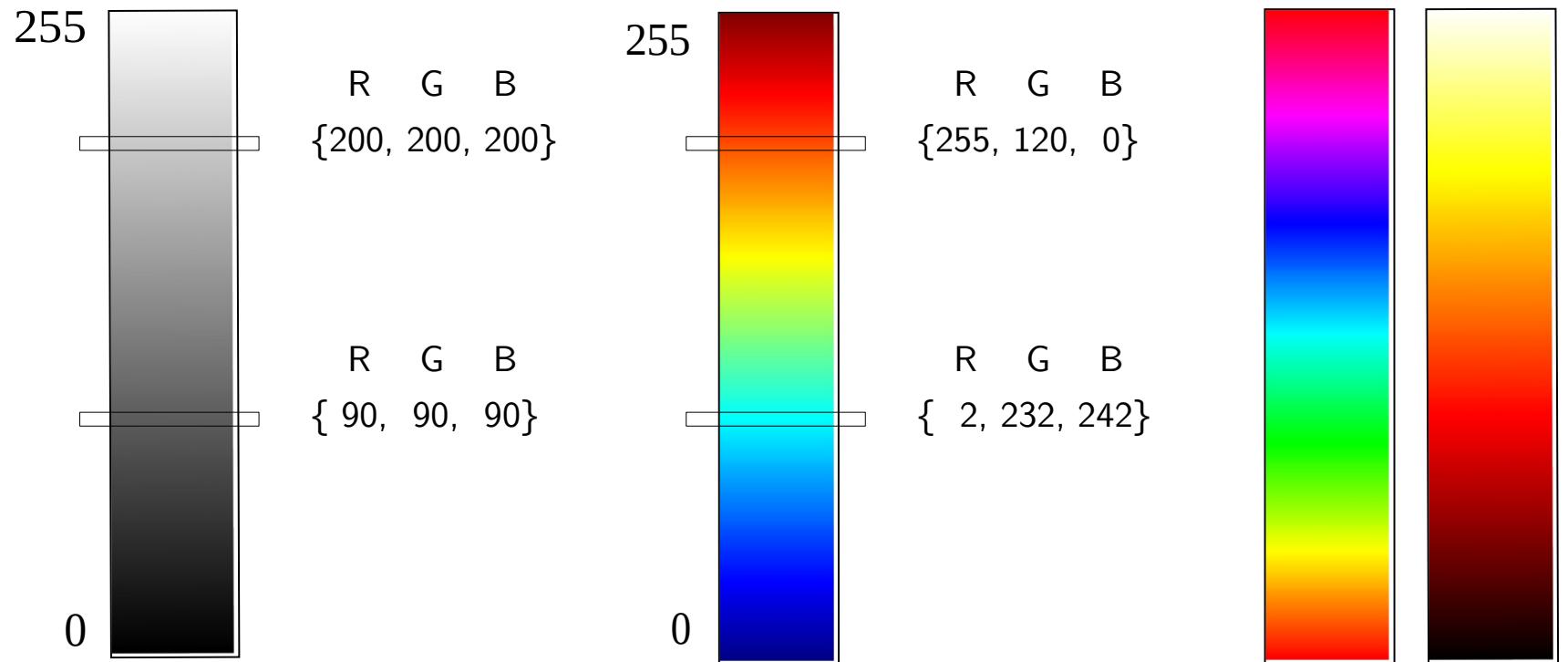
Comment afficher une image avec un seul canal ?

- Pas de vraies couleurs ! Donc on a le choix.
- Affichage en **fausses couleurs** ou **couleurs indéxées** :
Avec une **palette** (table de correspondance couleur)



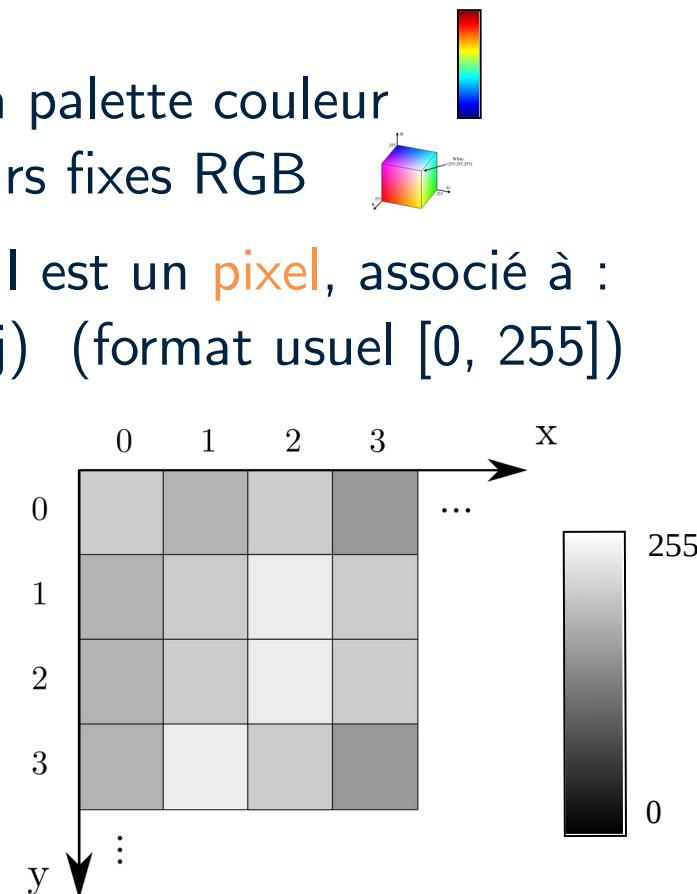
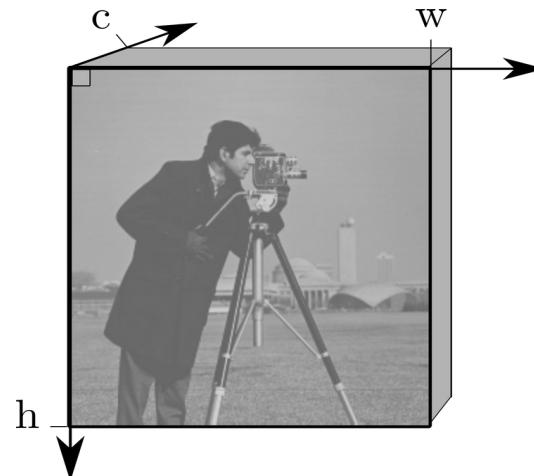
Palette couleur

- Une palette, c'est un ensemble de triplés RGB qui associe chaque intensité à une couleur :



Qu'est-ce qu'une image numérique ? (3/3)

- Un signal 2D discret = une matrice spatialement cohérente avec :
 - Une taille/résolution : $h \times w$ ($\times c$)
 - Un nombre de canaux c :
 - 1 = image 2D, choix de la palette couleur
 - 3 = image couleur, couleurs fixes RGB
- Chaque élément de cette matrice I est un **pixel**, associé à :
 - Une couleur ou intensité $I(i,j)$ (format usuel [0, 255])



Conventions

- Accès à une image RGB = Accès à un tableau tridimensionnel

		x=0 y=0 c=0	x=1 y=0 c=0	x=2 y=0 c=0	x=3 y=0 c=0	x=4 y=0 c=0	x=0 y=0 c=2
		x=0 y=0 c=0	x=1 y=0 c=0	x=2 y=0 c=0	x=3 y=0 c=0	x=4 y=0 c=0	x=4 y=1 c=1
		x=0 y=1 c=0	x=1 y=1 c=0	x=2 y=1 c=0	x=3 y=1 c=0	x=4 y=1 c=0	x=4 y=1 c=2
		x=0 y=0 c=0	x=1 y=0 c=0	x=2 y=0 c=0	x=3 y=0 c=0	x=4 y=0 c=0	x=4 y=2 c=1
		x=0 y=1 c=0	x=1 y=1 c=0	x=2 y=1 c=0	x=3 y=1 c=0	x=4 y=1 c=0	x=4 y=2 c=2
		x=0 y=2 c=0	x=1 y=2 c=0	x=2 y=2 c=0	x=3 y=2 c=0	x=4 y=2 c=0	x=4 y=3 c=1
		x=0 y=3 c=0	x=1 y=3 c=0	x=2 y=3 c=0	x=3 y=3 c=0	x=4 y=3 c=0	x=4 y=3 c=2

~~img[x,y,canal]~~

img[ligne,colonne,canal]
=
img[y,x,canal]

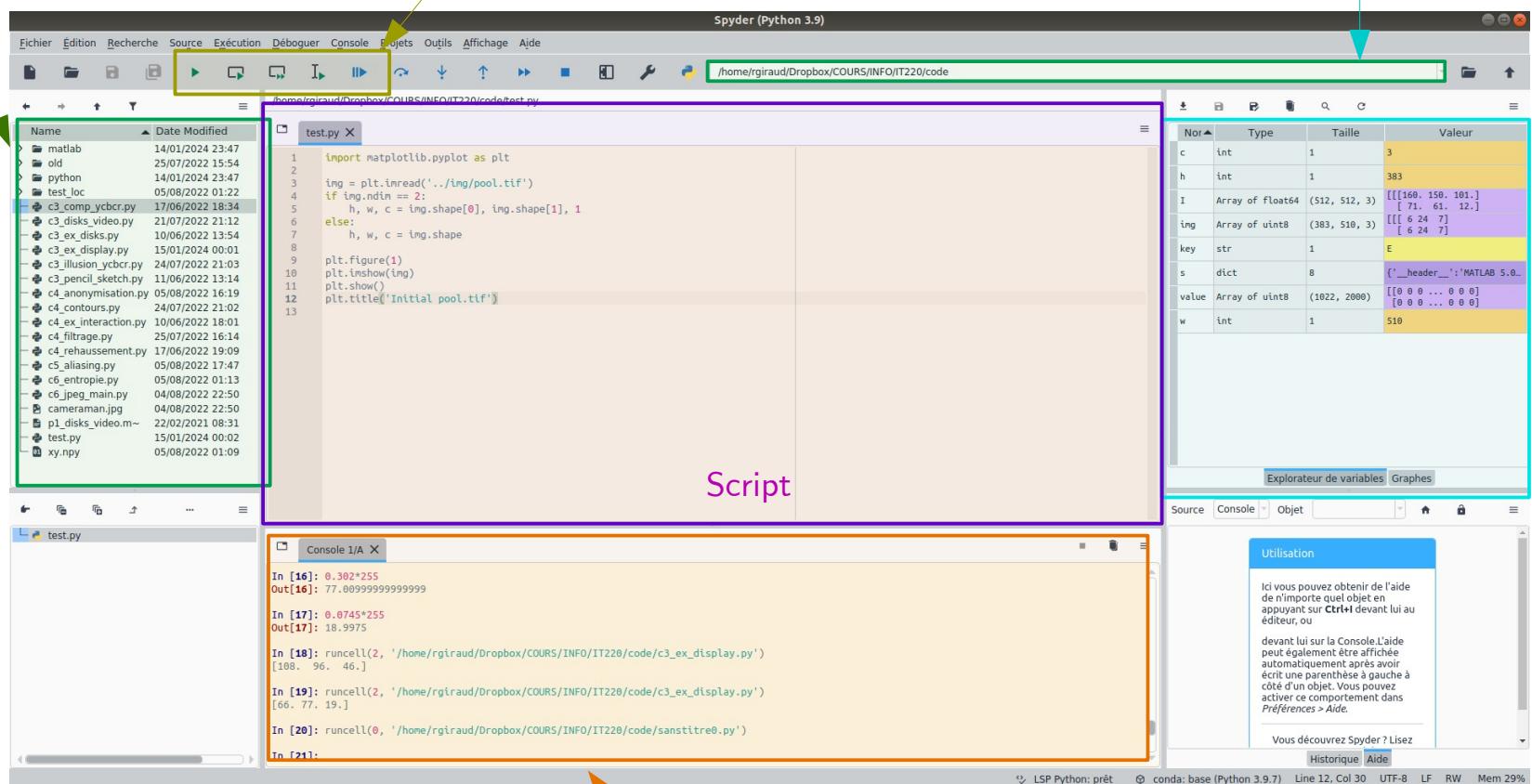
Environnement de développement

Interface de Spyder

Dossier courant (créer et se placer dans un dossier spécifique au cours)

Exécuter le script

Variables déclarées
(prendre l'habitude de vérifier leur taille)



Console : Sortie d'affichage standard
Permet également de taper des commandes

Lecture et affichage

Dataset d'images : <https://remi-giraud.enseirb-matmeca.fr/teaching/>

Image en « vraies couleurs »

```
import matplotlib.pyplot as plt
img = plt.imread('../img/bdx.jpg')
whos (dans la console)
```

Variable	Type	Data/Info
img	ndarray	383x510x3: 585990 elems, type `uint8` , 585990 bytes
plt.figure(1) plt.imshow(img) plt.show()		« vraies » couleurs

hauteur

largeur

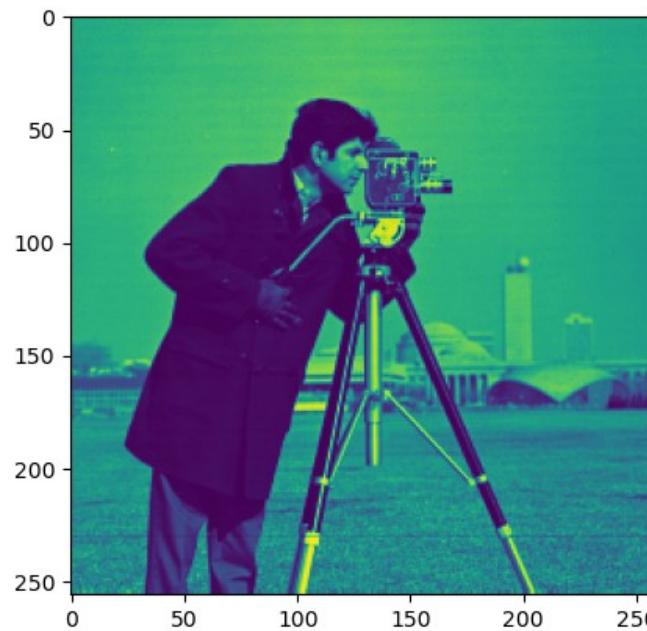


Lecture et affichage

Image en « fausses couleurs »

```
img = plt.imread('./img/cameraman.tif')
plt.figure(1)
plt.imshow(img)
plt.show()
```

Et dans l'explorateur de fichiers, l'image ressemble à cela ?



Lecture et affichage

Palette couleur

```
from matplotlib import cm
map = cm.gray(range(256))

[[0.          0.          0.
 [0.00392157 0.00392157 0.00392157
 [0.00784314 0.00784314 0.00784314
 ...
 [0.99215686 0.99215686 0.99215686
 [0.99607843 0.99607843 0.99607843
 [1.          1.          1.
```

Canal alpha (transparence)

1.]
1.]
1.]
1.]
1.]
1.]
1.]
1.]

↔ 255

↔ 0

Autres palettes

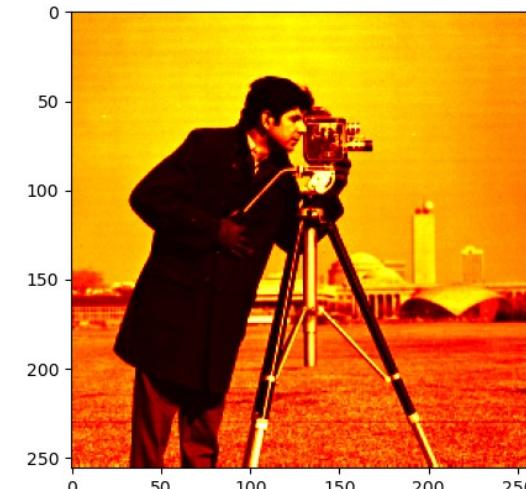
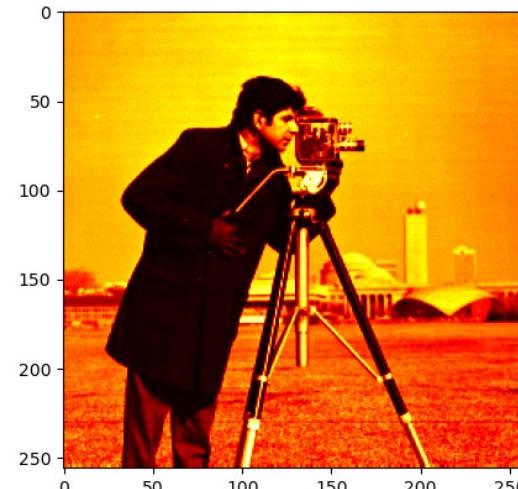
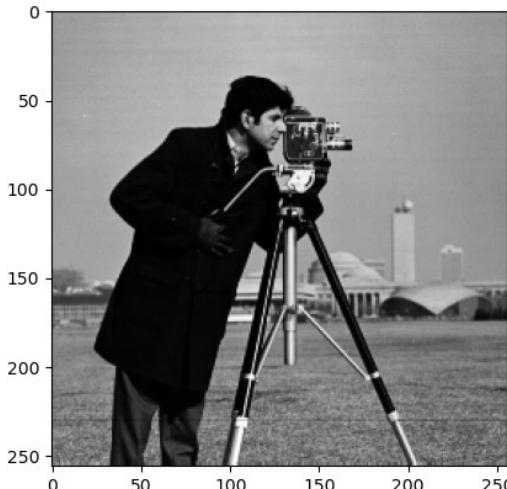


Lecture et affichage

Image en « fausses couleurs »

```
img = plt.imread('..../img/cameraman.tif')
plt.figure(1)
plt.imshow(img, cmap='gray')
plt.figure(2)
plt.imshow(img, cmap='hot')

#En récupérant explicitement la colormap
from matplotlib import cm
from matplotlib.colors import ListedColormap
map = cm.hot(range(256))
plt.figure(3)
plt.imshow(img, cmap=ListedColormap(map))
```



Comment extraire les informations d'une image ?

- Bilan des caractéristiques de l'image

- Dimensions spatiales
- Codage : « vraies couleurs » couleurs indexées
- Format numérique
- Intervalles d'intensité
- Répartition des intensités

```
h, w, c = img.shape
```

```
whos (dans la console)
```

```
[np.min(I(:)) np.max(I(:))]
```

```
np.histogram(I)
```

- Identification du moyen d'affichage

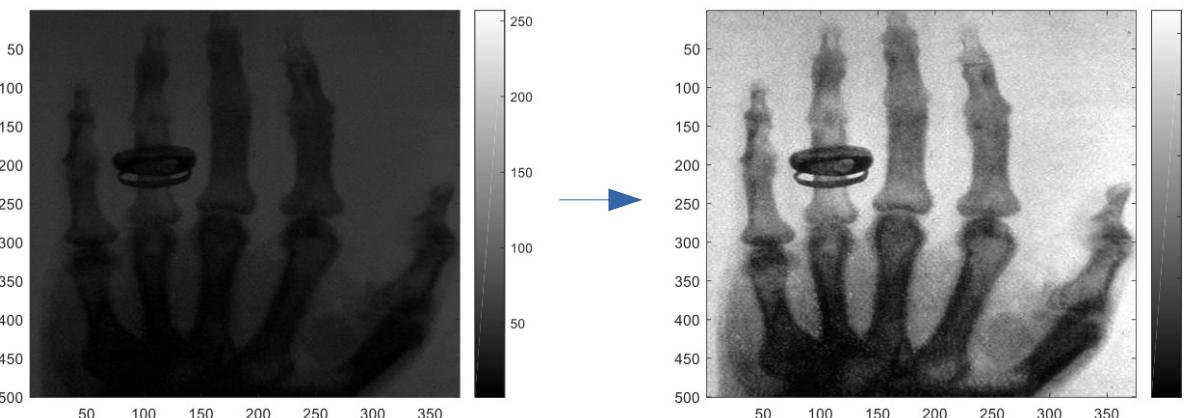
- Pour les images couleurs : pas trop le choix...
- Pour les images à 1 seul canal : Déterminer le contexte
 - Informationnel
 - De comparaison/fidélité

→ Choix : palette, ratio L/H, intervalles d'intensité, etc.

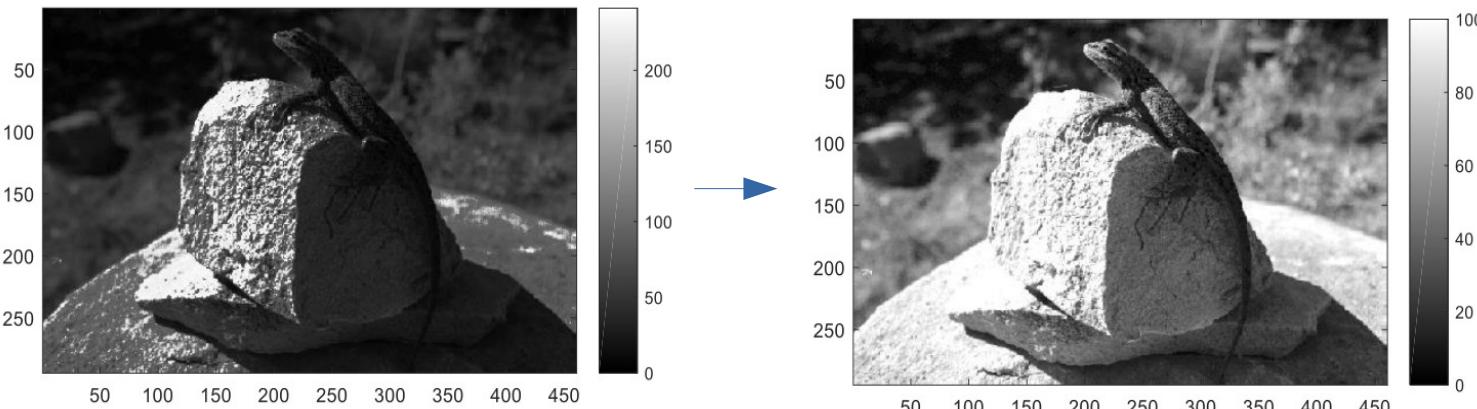
Lecture et affichage

Contexte « informationnel » (couleurs indéxées)

Ajustement automatique de la palette (min,max) (plt.imshow(I))



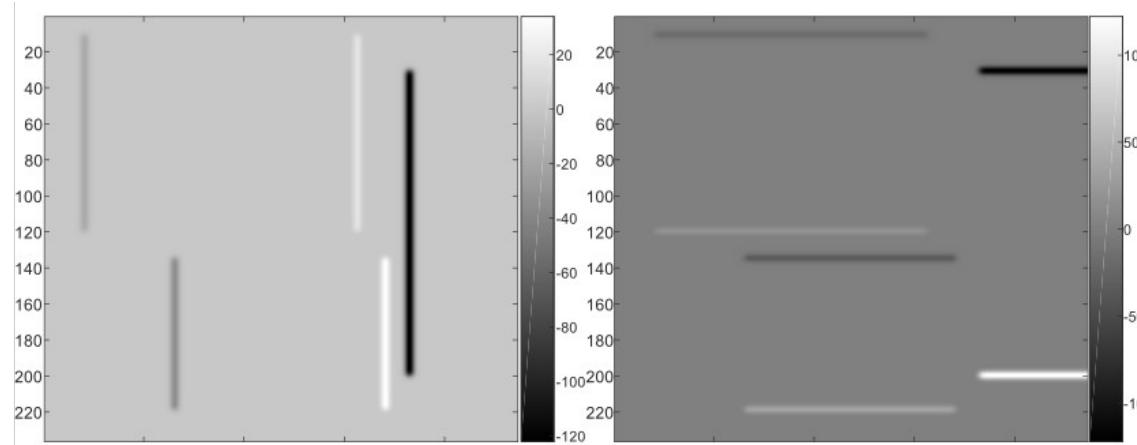
Ajustement contrôlé (plt.imshow(I, vmin=X, vmax=X))



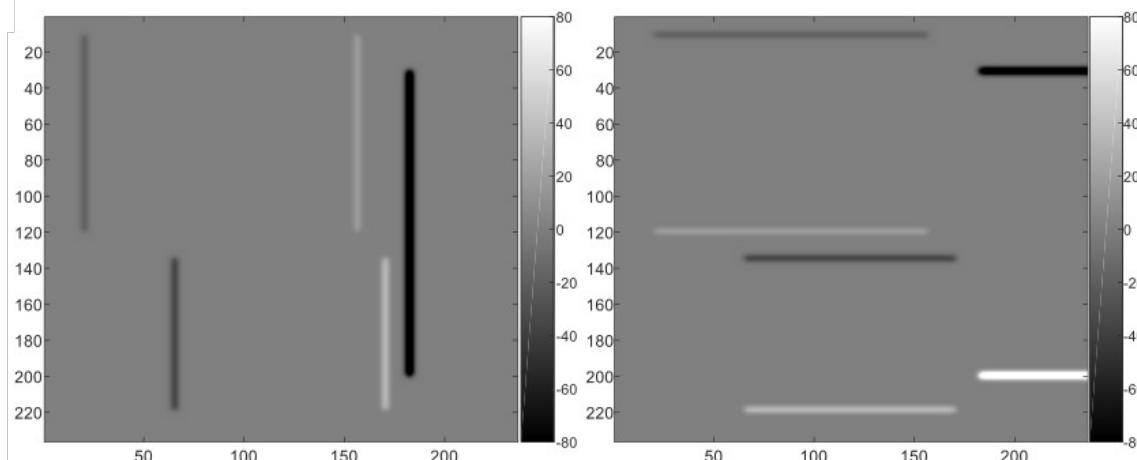
Lecture et affichage

Contexte de comparaison/fidélité

Ajustement contrôlé (`plt.imshow(I, vmin=X, vmax=X)`)



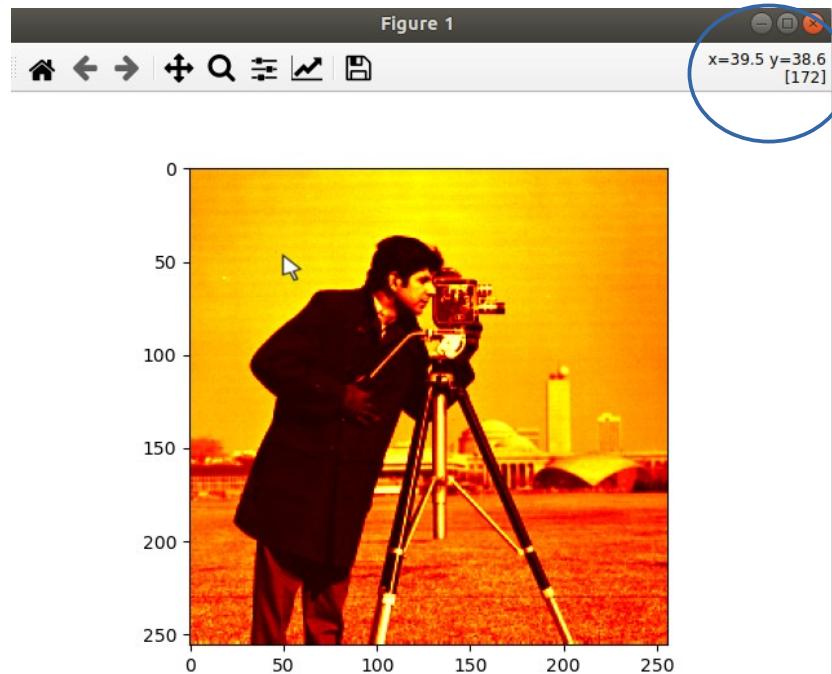
Auto



Contrôlé

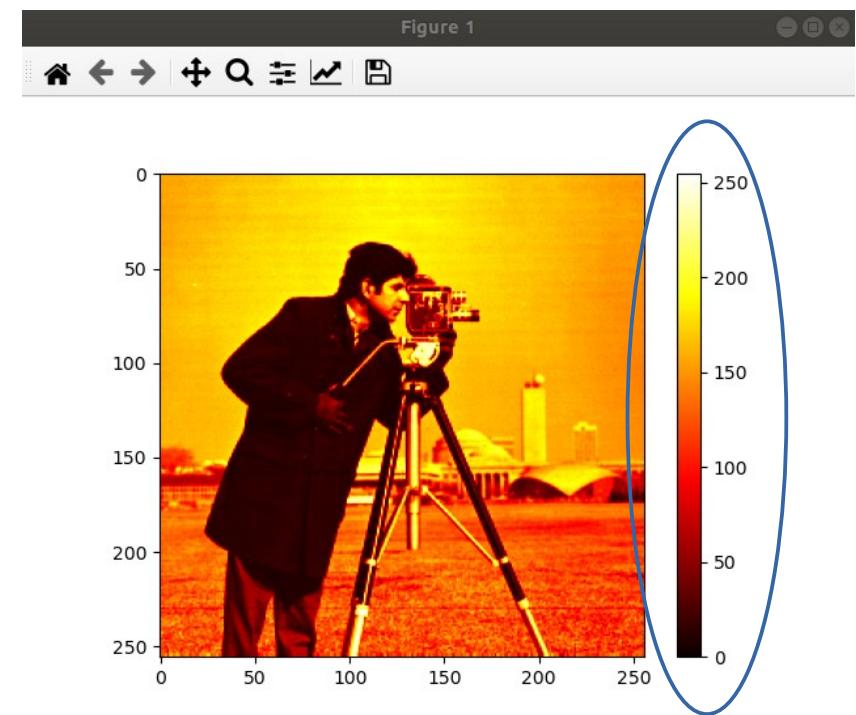
Data cursor

Pour visualiser rapidement les intensités dans une région



Colorbar

Pour visualiser la gamme des intensités d'une image à 1 canal (plt.colorbar())



Mémo Python (1/2)

- Bonnes pratiques :

- Utiliser un vrai éditeur de code Python (spyder, jupyter-notebook, etc.)
- Se placer dans un dossier dédié
- Toujours écrire dans un script (*fichier.py*)
- Surveiller le workspace pour voir quelles sont et surtout la taille des variables
- Consulter l'aide des fonctions (`help(function)`)

- Modules :

- Accéder aux fonctions d'autres modules :

```
import numpy as np #toutes les fonctions,  
                   possibilité de renommer le module  
from signal import convolve  
                   #import d'une seule fonction  
import subfolder.my_module  
                   #import de ./subfolder/my_module.py
```

- Fonctions :

- Peuvent être écrites dans le script (avant le code appelant, comme en C)

```
def min_max(T):  
    min_ = min(T)  
    max_ = max(T)  
    return min_, max_
```

- Exécution (*spyder*) :

- Tout le script : **F5** ou **<Run>**
- Par section : **ctrl+enter** ou **<Run section>**

```
h, w, c = img.shape
```

```
#%% Affichage  
plt.figure(), plt.imshow(img)
```

```
#%% Vectorisation  
img_vect = img(:)
```

- Par sélection : **F9**

```
h, w, c = img.shape
```

```
#Affichage  
plt.figure(), plt.imshow(img)
```

- Principales différences avec Matlab :

- Indices [], à partir de 0 : tableau de taille l
`tab[0]` #premier élément
`tab[l-1] = tab[-1]` #dernier élément
- Vecteur d'échantillonnage :
`range(0,100)` #0, 1, ..., 99
- Opération terme à terme par défaut :
`a = np.array([1,2,3,4])`
`a*a` #array([1,4,9,16])

Mémo Python (2/2)

- Commandes de bases :

```
#Modules utiles
import numpy as np #tableau, opérateurs maths
import matplotlib.pyplot as plt #image, affichage
import skimage #par ex. espace couleur ycbcr
from scipy.signal import convolve2d #convolution

#Manipulation d'image
img = plt.imread('path/img.png') #chargement
h, w, c = img.shape #image couleur
print(h)

img_vect = img.ravel() #Vectorisation
G = img[:, :, 1] #accès dimension 2e canal = vert

#Mise à zéro
img = np.zeros((h,w,c)) #ones() existe aussi
img = np.copy(img*0)

#Sous-échantillonnage
img_se = img[1:h:4, 1:w:4] #ou img[::4,::4]

#Création d'un vecteur/d'une matrice
mat = [[1,1],[2,2],[3,3]] #liste de taille 3x2
mat = np.array(mat) #np.array

#Produits vecteurs/matriciels
vect = np.array(np.matrix(range(1,11,2))).T
    #range(début,fin,pas) #T = transposée
vect_5_1 = vect*vect #terme à terme
vect_5_5 = np.dot(vect, vect.T) #prod. matriciel
vect_1_1 = np.dot(vect.T, vect) #prod. matriciel

#Somme sur matrice nD
sum_G = np.sum(G**2) #somme de tous les termes^2
sum_G = np.mean(img, axis=2) #conversion niv. gris
```

```
#Seuillage sur une matrice
mask = G > 100 #mask = carte binaire (hxw)
#Équivalent à faire :
mask = np.zeros((h,w))
for i in range(0,h):
    for j in range(0,w):
        if (G[i,j]>100):
            mask[i,j] = 1

G[mask==0] = 0 #Mise à zéro des pixels de G où mask=0
G = G*mask #Équivalent à multiplication terme à terme

#changement de type
G = G.astype('uint8') #ou G = np.uint8(G)

#changement d'espace couleur
img_ycbcr = skimage.color.rgb2ycbcr(img)

#convolution image couleur (même filtrage sur R,G,B)
filter_ = np.ones([7,7,1])/49
img_f = convolve2d(img, filter_, mode='same')

#Affichage
img_L = np.mean(img, axis=2)
plt.figure()
plt.subplot(121) #Affichage multiples 1x2
plt.plot(img_L[0,:])
plt.title('Profil de la première ligne de L')
plt.subplot(122)
plt.plot(img[0,:,0], 'ro') #superposition par défaut
plt.plot(img[0,:,1], 'g+')
plt.plot(img[0,:,2], color=[0,0,1])
plt.title('Profil RGB de la première ligne')
plt.xlabel('x'), plt.ylabel('Intensité')
plt.show()
```

Autres fonctions utiles : np.squeeze, np.tile, plt.ginput, ...

Liens vers les docs : [Tuto général Python](#) [Tuto scikit-image](#)
[Tuto numpy, matplotlib, scipy](#)

- Trouver une façon satisfaisante d'afficher les images :
challenge#A-C.npy

Nom	Donnée	Problématique
Mandrill	challengeA.npy	Format numérique
Radio	challengeB.npy	Intervalle d'intensité
World map	challengeC.npy	Palette discrète

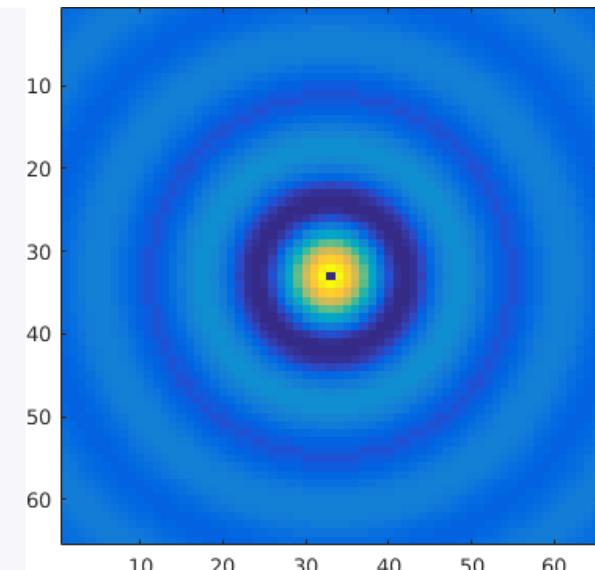
```
A = np.load('challengeA.npy')
```

Attention, ici on charge les données avec np.load depuis un fichier archive .npy, pour récupérer des données matricielles (avec probablement des problèmes à traiter...).

Le reste du temps, on utilisera plt.imread() pour lire des images aux formats .jpg, .png, etc.

Synthèse analytique en couleurs indexées

```
#solution longue (7 lignes)
x = range(-34, 35)
y = range(-32, 33)
img1 = np.zeros((len(y), len(x)))
for i in range(0, len(y)):
    for j in range(0, len(x)):
        r = np.sqrt(x[j]**2+y[i]**2)
        img1[i,j] = 1000*np.sin(r/2)/r
plt.figure(1)
plt.imshow(img1)
```

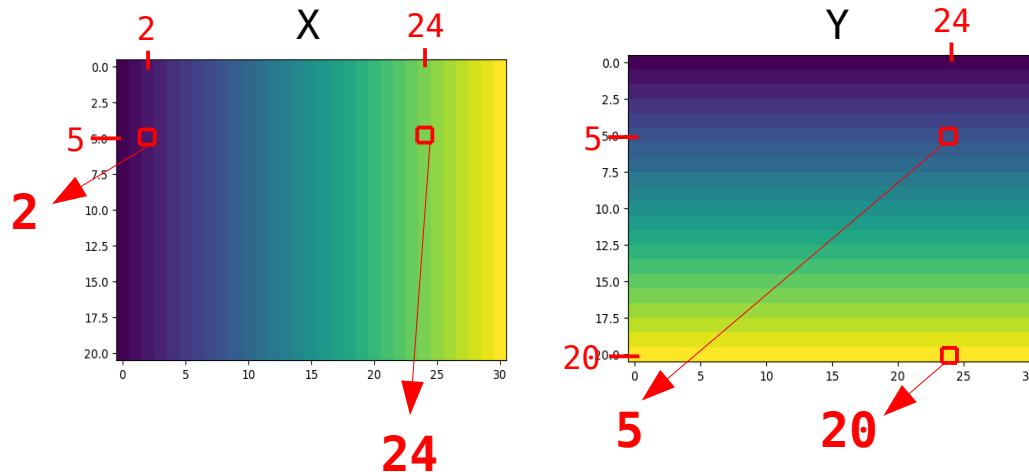


```
%solution courte (3 lignes)
X, Y = np.meshgrid(range(-34, 35), range(-32, 33))
R = (X**2 + Y**2)**0.5;
img2 = 1000*np.sin(R/2)/R;
plt.figure(2)
plt.imshow(img2)
```

Fonction np.meshgrid

Objectif : Se passer des boucles de parcours Hauteur/Largeur

Exemple : $X, Y = \text{np.meshgrid}(\text{range}(0,31), \text{range}(0,21))$



Crée deux matrices de taille 21×31 qui stockent en valeur pour chaque pixel :

X : le numéro de colonne
Y : le numéro de ligne

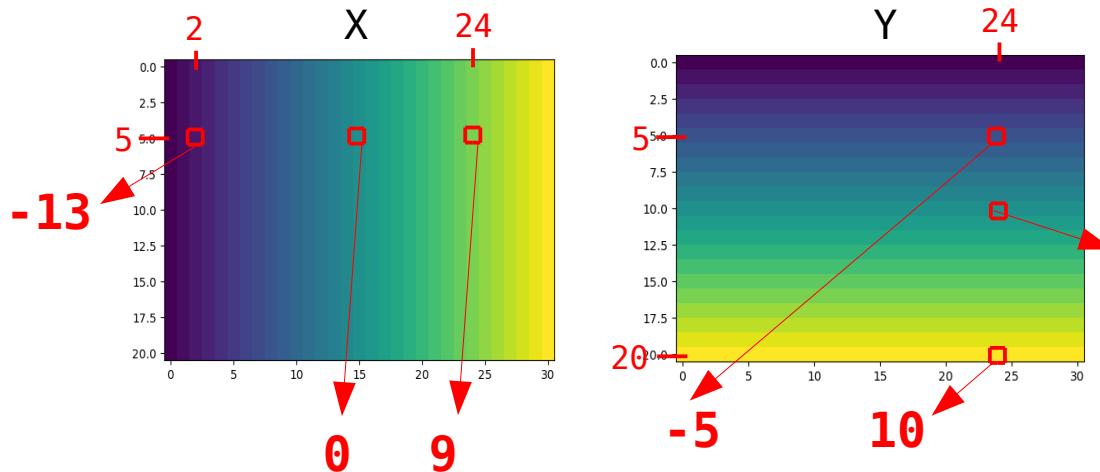
```
x_v = range(0, 31)
y_v = range(0, 21)
X, Y = np.meshgrid(x_v, y_v);
I = X**2 + Y**2
```

```
x_v = range(0, 31)
y_v = range(0, 21)
I = np.zeros((len(y_v), len(x_v)))
for i in range(0, len(y_v)):
    for j in range(0, len(x_v)):
        I[i,j] = y_v[i]**2 + x_v[j]**2
```

Fonction np.meshgrid

Objectif : Se passer des boucles de parcours Hauteur/Largeur

Exemple : $X, Y = \text{np.meshgrid}(\text{range}(-15, 16), \text{range}(-10, 11))$



Crée deux matrices de taille 21×31 qui stockent en valeur pour chaque pixel le numéro de colonne (X) et le numéro de ligne (Y)

```
x_v = range(-10, 21)
y_v = range(-10, 11)
X, Y = np.meshgrid(x_v, y_v);
I = X**2 + Y**2
```

```
x_v = range(-10, 21)
y_v = range(-10, 11)
I = np.zeros((len(y_v), len(x_v)))
for i in range(0, len(y_v)):
    for j in range(0, len(x_v)):
        I[i,j] = y_v[i]**2 + x_v[j]**2
```

Synthèse d'images

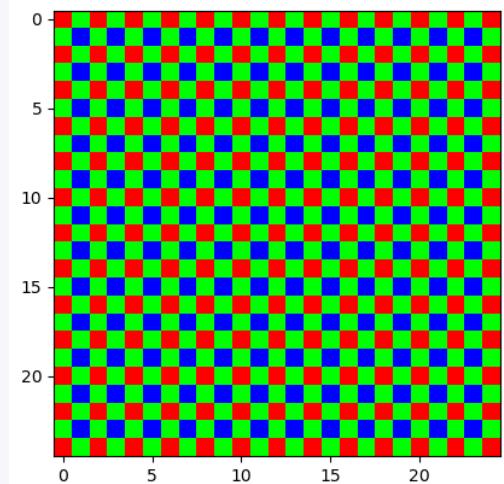
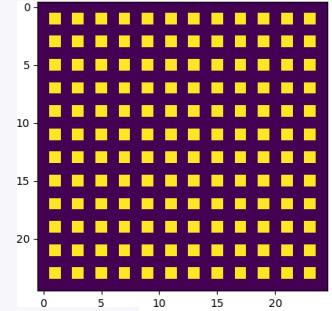
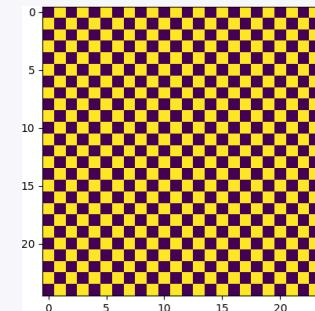
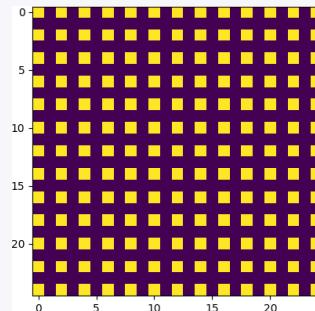
Synthèse en « vraies couleurs »

```
Nx = 25  
Ny = 25  
x = range(0, Nx)  
y = range(0, Ny)  
  
X, Y = np.meshgrid(x, y)
```

```
R = (1-np.mod(X,2))*(1-np.mod(Y,2))  
G = np.mod(X+Y,2)  
B = (1-np.mod(X+1,2))*(1-np.mod(Y+1,2))
```

```
I = np.stack((R,G,B), axis=2).astype('double')
```

```
plt.figure(1)  
plt.imshow(I)
```



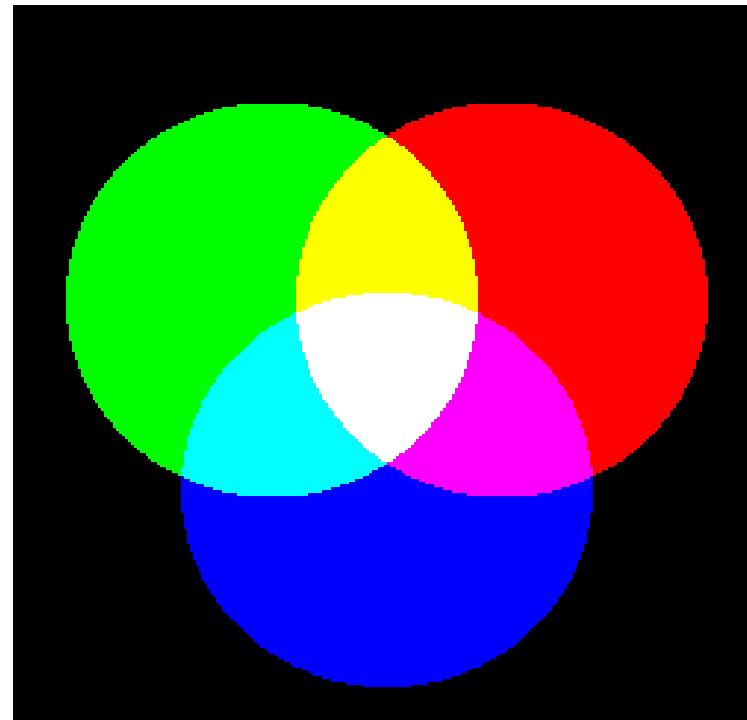
Synthèse additive

- Écrire une fonction *disk* qui génère cette image :

En « vraies couleurs »

En couleurs indexées

La taille de l'image, la largeur des cercles et leur espacement seront des paramètres.



Synthèse additive dynamique

- Création d'une vidéo avec openCV :

```
size = 255
radius = 70
dist = 45

R, G, B = p1_disks(size, radius, dist)
h, w = R.shape

#Créer l'objet vidéo avec VideoWriter
video = cv2.VideoWriter('video.avi', cv2.VideoWriter_fourcc('M','J','P','G'), 5, (w, h))

for n in range(0,100):

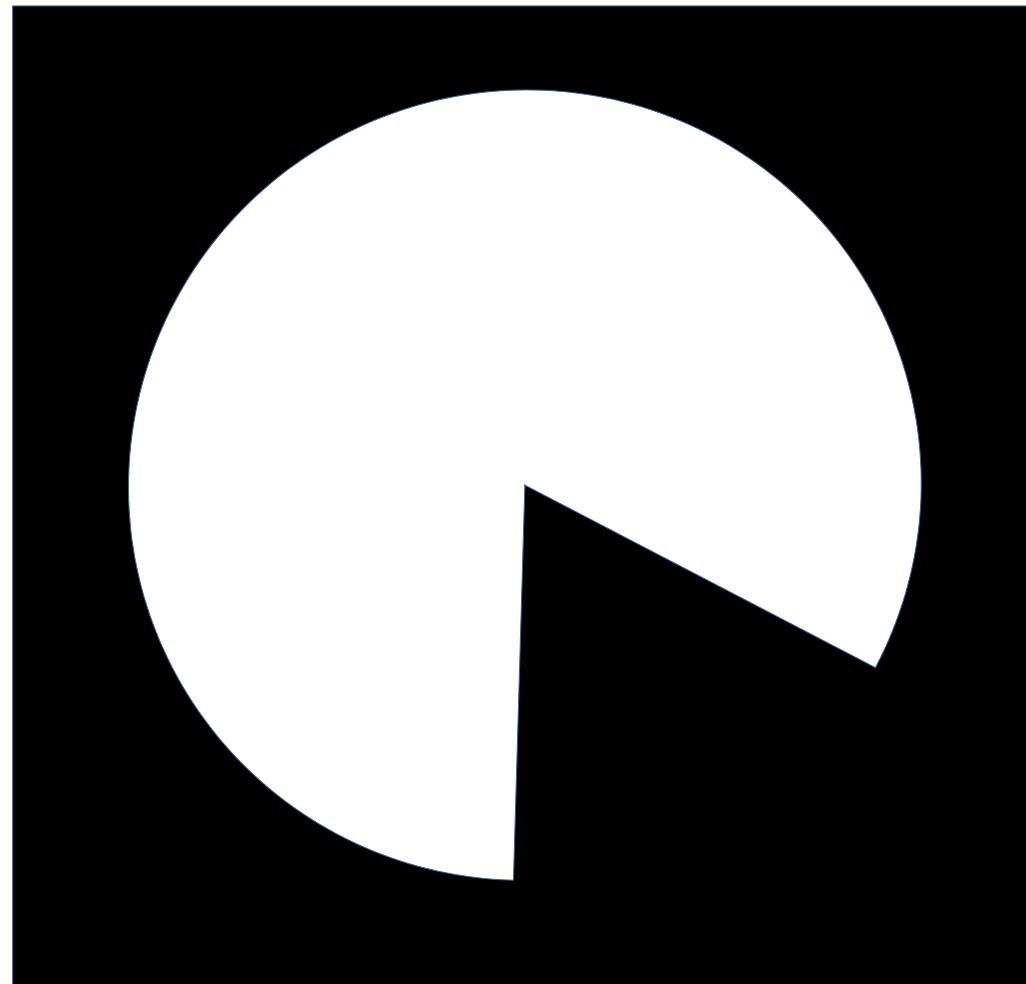
    q = np.mod(n,3)

    if (q == 0):    #C1=Rouge-C2=Vert-C3=Bleu
        img = np.stack((R,G,B), axis = 2).astype('uint8')
    elif (q == 1):
        img = np.stack((B,R,G), axis = 2).astype('uint8')
    else:
        img = np.stack((B,G,R), axis = 2).astype('uint8')

    #Ajout du frame dans la vidéo
    video.write(img)

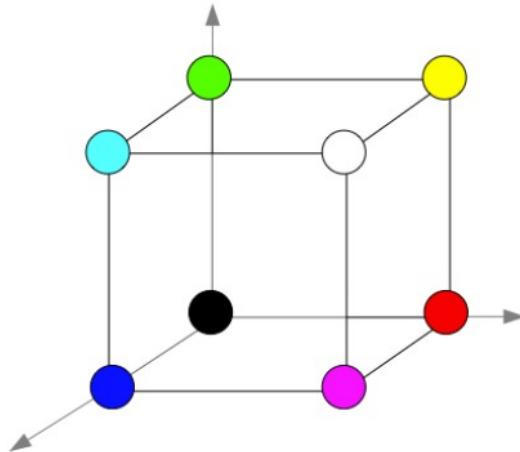
video.release()
```

- Créer un timer animé sous forme de camembert progressif

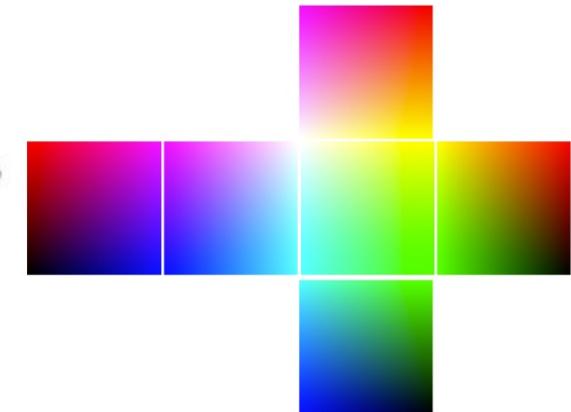
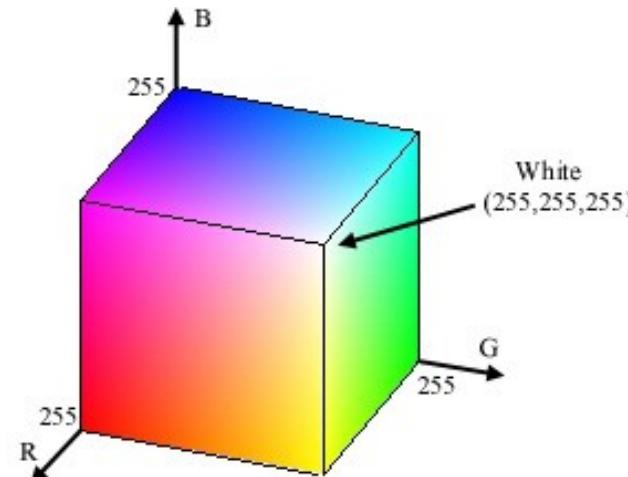


Espaces chromatiques

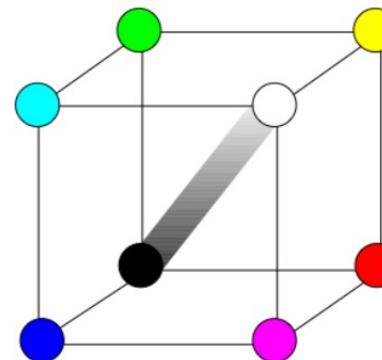
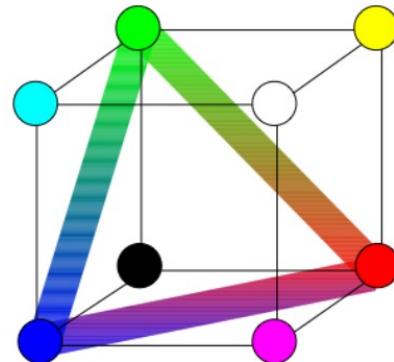
Cube RGB



1 triangle chromatique

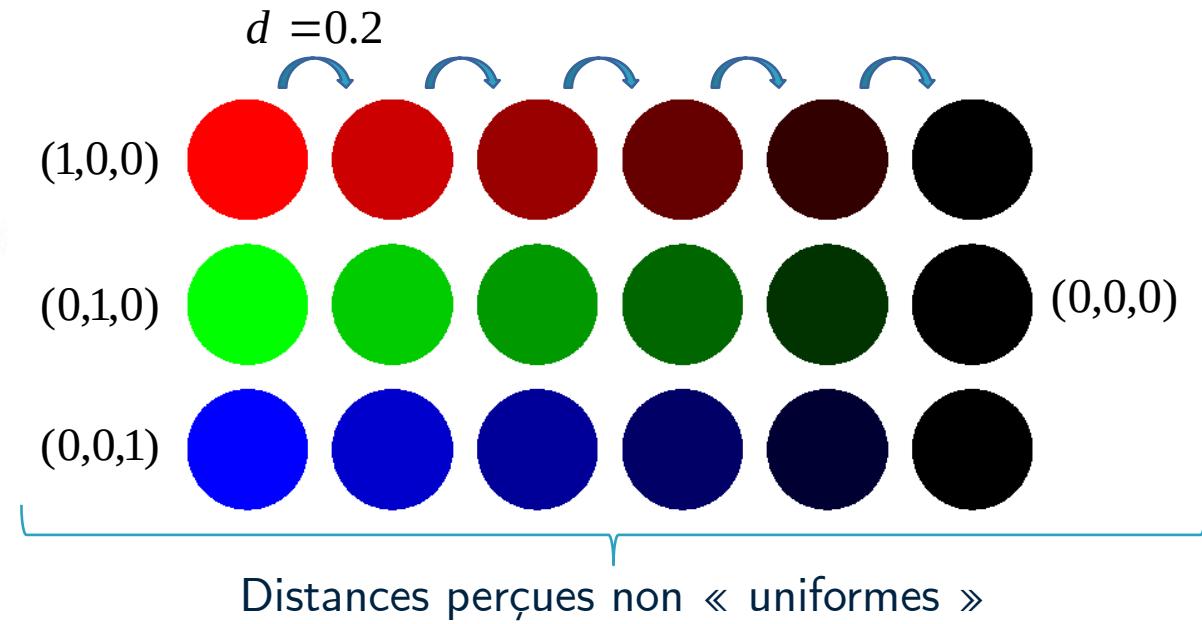
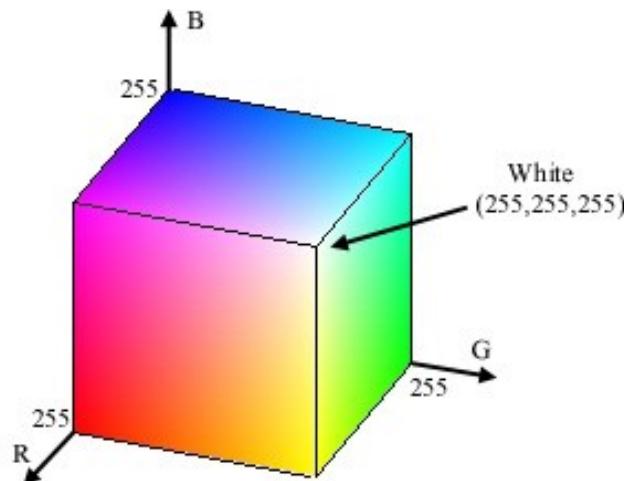


1 axe achromatique
(niveau de gris)



Espace RGB

- Information de couleur et d'intensité **mélangée** dans les trois canaux
- **Luminance** globale donnée par $\mathbf{L} = (\mathbf{R}+\mathbf{G}+\mathbf{B})/3$
- **Perception différente** selon les trois canaux



Espace RGB

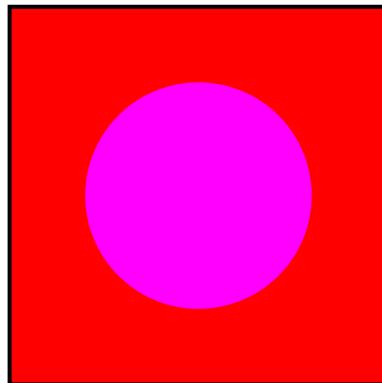
- Sensibilité aux contrastes différente sur les trois canaux



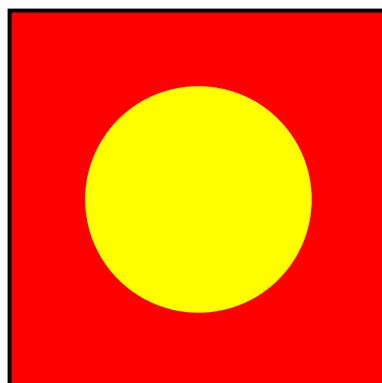
Palettes de primaires pures
(intensités identiques et autres composantes éteintes)

Canal Y de luminance « perceptuelle »

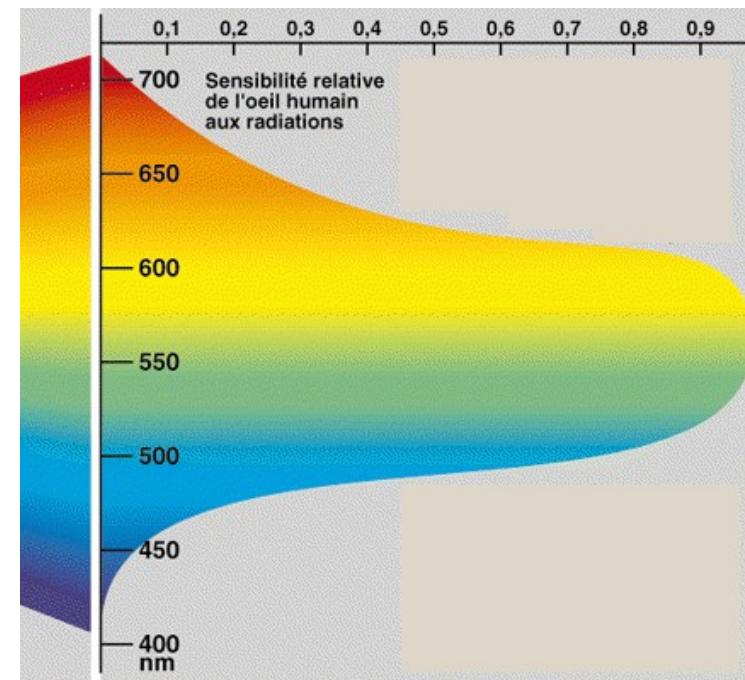
- Tient compte de la sensibilité aux couleurs de l'oeil humain



Rouge/Bleu



Rouge/Vert



$$Y = 0.299 R + 0.587 V + 0.114 B$$

pondération plus faible

Espace XYZ

- Introduction de l'espace CIE-XYZ : $XYZ \rightarrow LAB$, $XYZ \rightarrow LUV$, ...
- Changement d'espace linéaire

$$\{(A, B, C) = M \cdot (R, G, B)\} \rightarrow (A', B', C') \rightarrow \{(R'G'B') = M^{-1} \cdot (A', B', C')\}$$

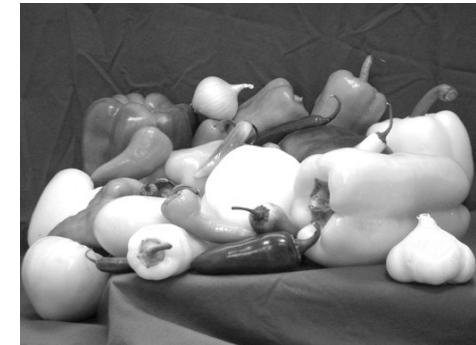
$$\text{où } M = \begin{pmatrix} a & b & c \\ d & e & f \\ g & h & g \end{pmatrix}$$

Par ex. : RGB \leftrightarrow XYZ

$$M = \begin{pmatrix} 0.41245 & 0.35758 & 0.18042 \\ 0.21267 & 0.71516 & 0.07216 \\ 0.01933 & 0.11919 & 0.95022 \end{pmatrix} \text{ et } M^{-1} = \begin{pmatrix} 3.24047 & -1.53715 & -0.49853 \\ -0.96925 & 1.87599 & 0.04155 \\ 0.05564 & -0.20404 & 1.05731 \end{pmatrix}$$

Espace RGB

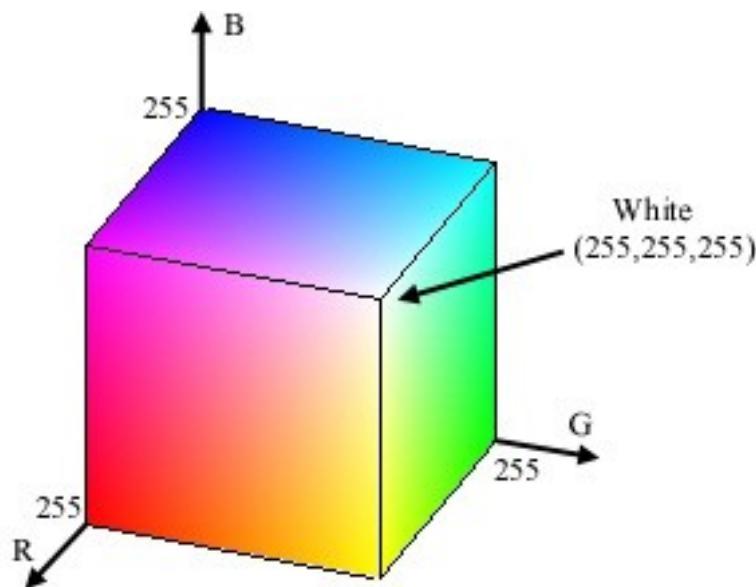
- Par défaut
 - Canaux très corrélés
 - Non perceptuel



R



G

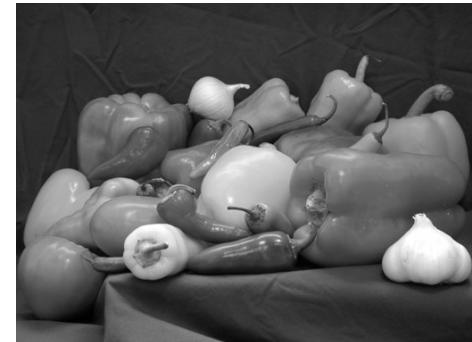
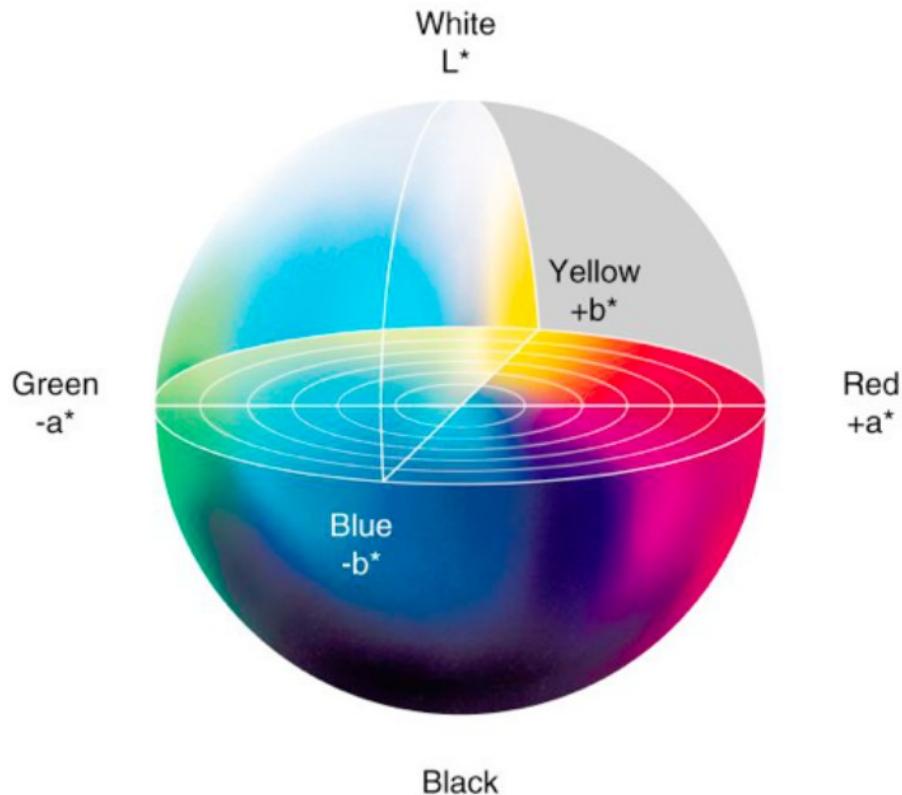


B

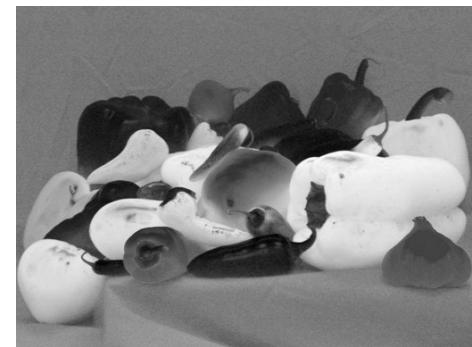
Espaces couleurs

Espace $L^*a^*b^*$

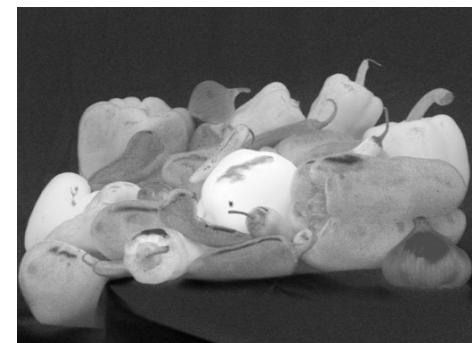
- Luminance - Chrominance
 - Espace perceptuellement uniforme



L^*



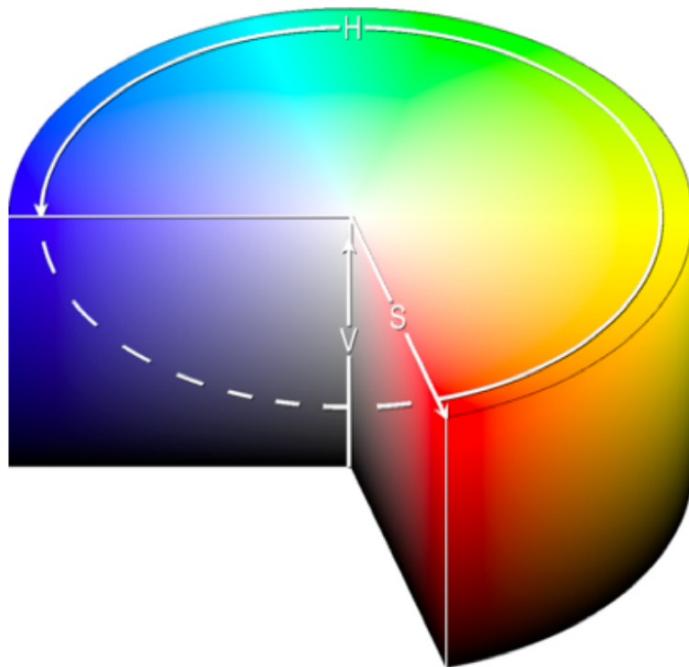
a^*



b^*

Espace HSV

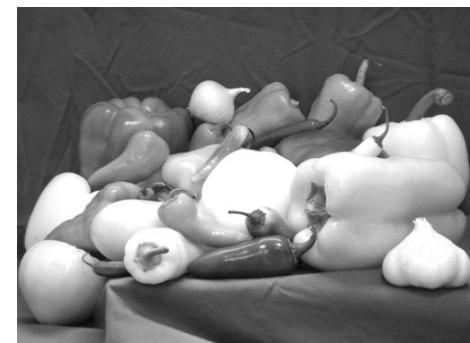
- Teinte – Saturation – Valeur
 - (Hue – Saturation – Value)
 - Utile dans les applications graphiques



H



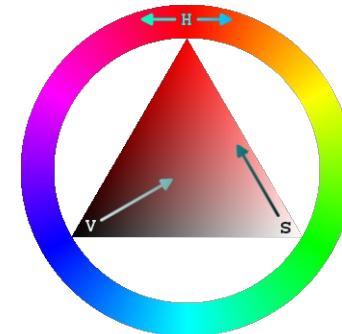
S



V

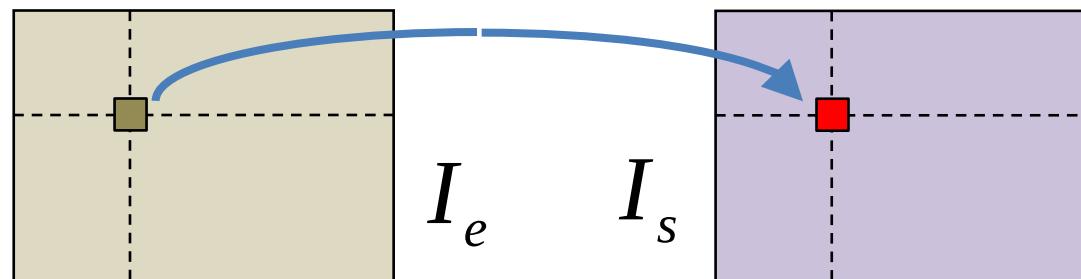
Espace HSV

- Teinte – Saturation – Valeur
 - (Hue – Saturation – Value)
 - Utile dans les applications graphiques



De nombreux espaces couleurs

- RGB : acquisition/restitution écran
- HSV/HSL : espace intuitif, vision humaine
- YUV/YCbCr : transmission et codage
- La*b*/Lu*v* : espace uniforme, distance entre les couleurs
- CMY : impression
- XYZ : modélisation des couleurs
- espaces non linéaires
- etc

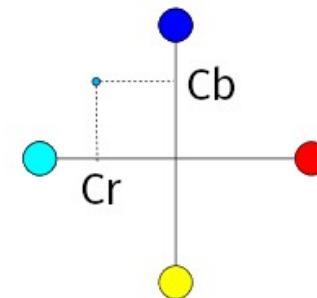


Espace YCbCr

- Un canal de **luminance** **Y** et deux canaux de **chrominance** **Cb** **Cr**
- Utilisé par ex. pour la compression et la transmission hertzienne
- Les composantes sont obtenues par les formules :

$$\begin{cases} Y = 0.299R + 0.587G + 0.114B \\ Cb = 0.564(B - Y) + 128 \\ Cr = 0.713(R - Y) + 128 \end{cases}$$

- Les canaux **Cb** et **Cr** correspondent respectivement aux contrastes Bleu/Jaune et Rouge/Cyan.



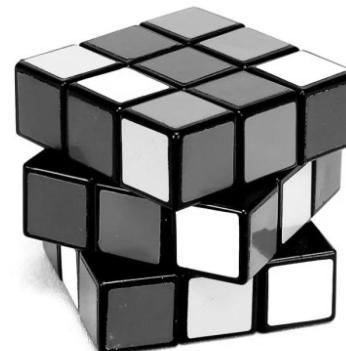
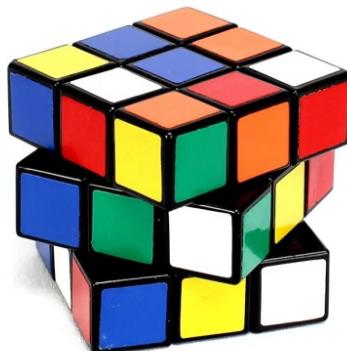
Espaces couleurs

Espace YCbCr

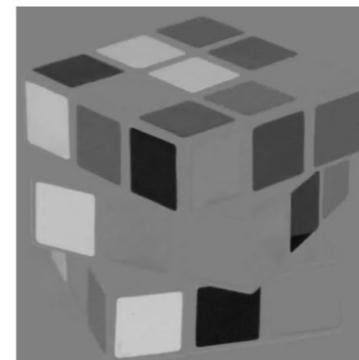
```
I = plt.imread('pool.tif')
I = I.astype('double')
R = I[:, :, 0]
G = I[:, :, 1]
B = I[:, :, 2]

#Y  = 0.299*R+0.587*G+0.114*B;
#Cb = 0.564*(B-Y)+128;
#Cr = 0.713*(R-Y)+128;

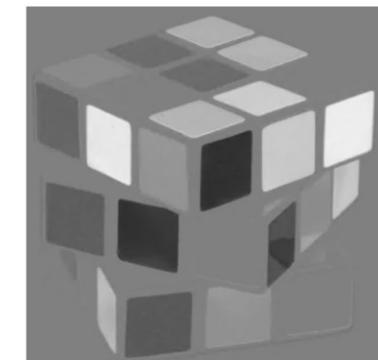
YCbCr = skimage.color.rgb2ycbcr(I)
Y = YCbCr[:, :, 0]
Cb = YCbCr[:, :, 1]
Cr = YCbCr[:, :, 2]
```



Y



Cb



Cr

```
L  = (R+G+B)/3;

plt.figure(1)
plt.imshow(I.astype('uint8'))
plt.title('I')

plt.figure(2)
plt.imshow(L.astype('uint8'))
plt.title('L')

plt.figure(3)
plt.imshow(Y.astype('uint8'))
plt.title('Y')
```

Espaces couleurs

Espace RGB vs YCbCr



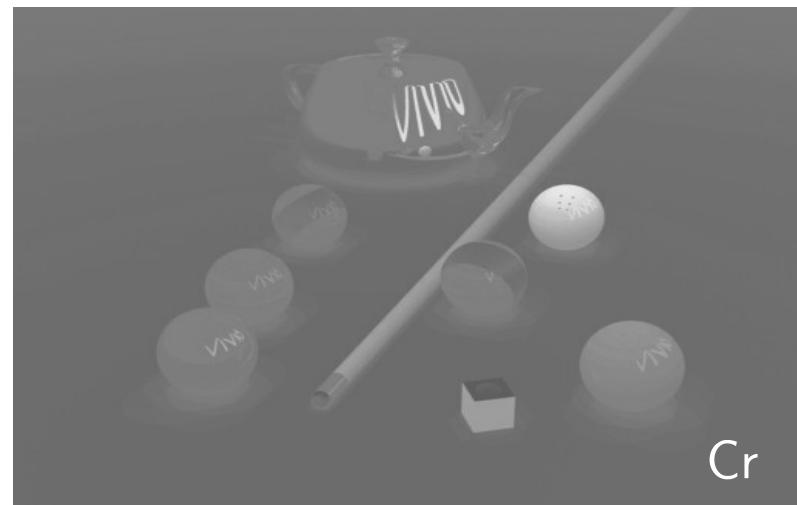
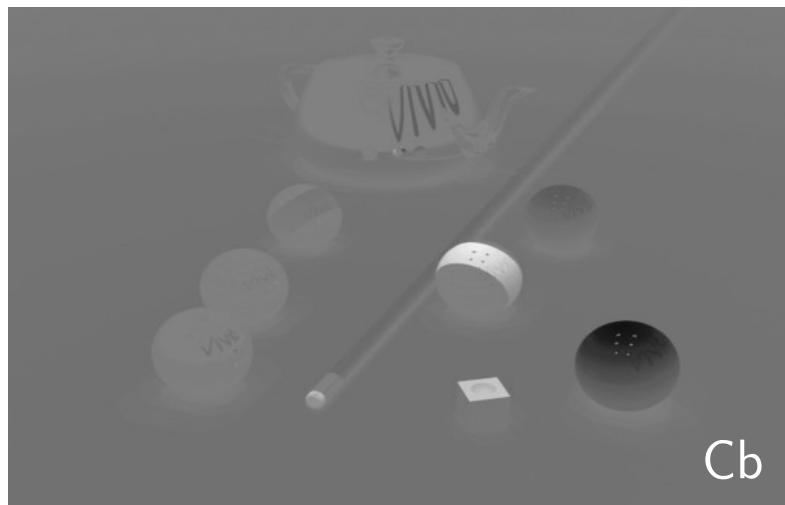
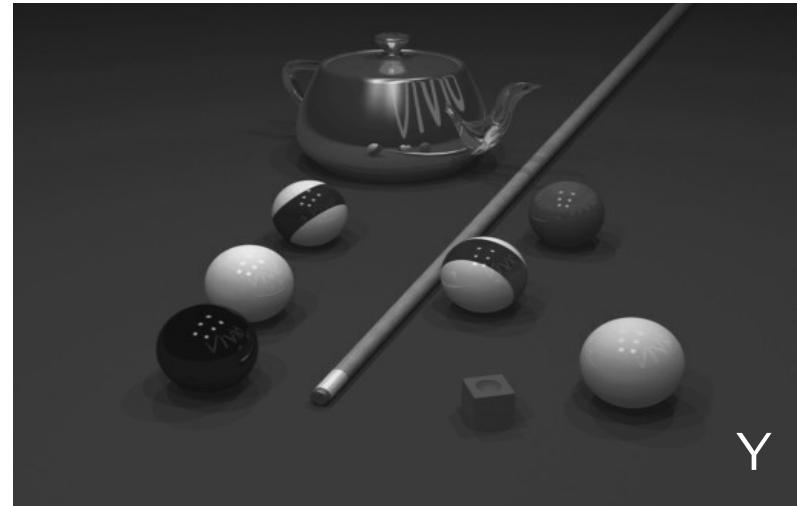
Espaces couleurs

Espace RGB vs YCbCr



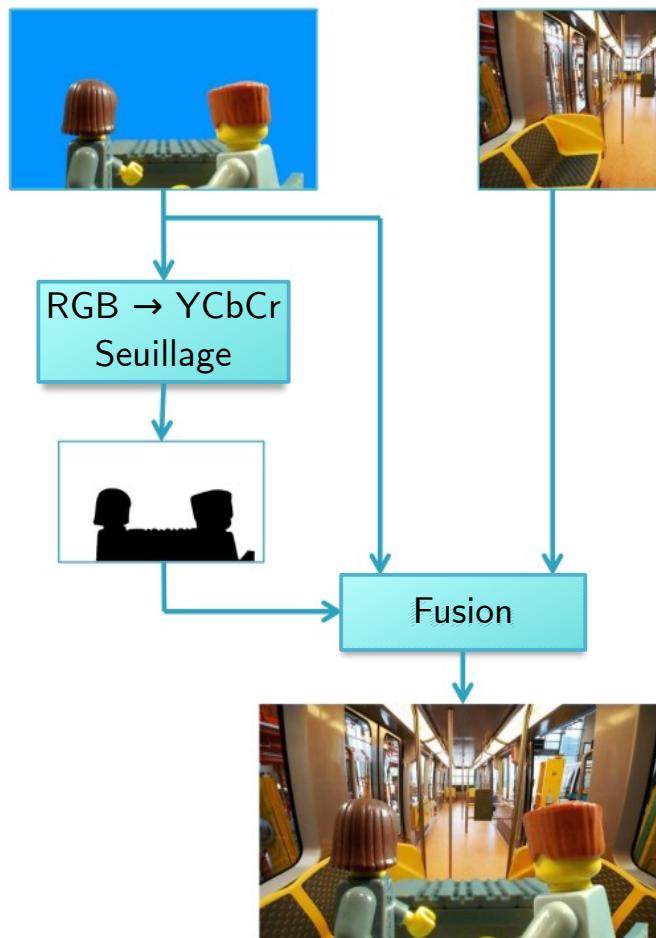
Espaces couleurs

Espace RGB vs YCbCr



Exemple d'application : incrustation (*chroma-keying*)

- Meilleure séparation des objets grâce aux canaux de chrominance



→ Implémentation en TP

Compression dans l'espace YCbCr

- Convertir l'image *pool.tif* ($h \times w \times 3$) en YCbCr (`skimage.color.rgb2ycbcr`)
- Compresser en taille uniquement les canaux de chrominance CbCr (`skimage.transform.resize`) par un facteur $r < 1$ qu'on fera varier
- Reconstruire l'image en ramenant Cb et Cr à leur taille initiale
- Repasser en RGB (`skimage.color.ycbcr2rgb`) et comparer avec l'image initiale
- Quantifier le gain en taille mémoire



Image initiale



Image compressée $r = 0.5$

Illusion d'adaptation chromatique

- Convertir l'image *campagne.jpg* dans l'espace YCbCr et en « niveaux de gris »
- Inverser les canaux de chrominance ($Cb=255-Cb$, $Cr=255-Cr$)
- Revenir dans l'espace RGB
- Dessiner un petit cercle noir au centre de l'image RGB modifiée et de l'image originale en « niveaux de gris » (np.meshgrid)
- Afficher l'image RGB transformée, faire une pause, puis afficher sur la même figure, l'image « niveaux de gris » (plt.figure/plt.imshow/plt.pause(12))
- Lorsque l'image RGB transformée est affichée, fixer le cercle noir. Que voyez-vous lorsque l'image en « niveaux de gris » s'affiche ?



Image RGB

Image RGB
avec chrominance inversée

Image en « niveaux de gris »

Effet Pencil Sketch

- Calculer une carte de contours C de l'image *home.jpg* (*skimage.feature.canny*)

- Convertir l'image en YCbCr, puis modifier le canal Y :

$$Y \leftarrow (255 - \alpha) \times (1 - C) + \beta$$

avec $\alpha, \beta \in [0, 255]^2$, des paramètres à régler manuellement

- Repasser en RGB pour obtenir un résultat d'esquisse :

